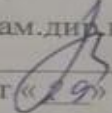


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
"Мари-Суксинская основная общеобразовательная школа"
Актанышского муниципального района Республики Татарстан

СОГЛАСОВАНО

Руководитель

Зам. дир. по ВР

 /И.Р.Миникаева/

от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Алиев Э.А./

Протокол № 66
от 31.08.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Бисероплетение»

для обучающихся 1-4 классов

учителя начальных классов

первой квалификационной категории

Мандыкаевой Гатьяны Туликовны

с.Мари-Суксы 2023г

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Бисероплетение» разработана в соответствии с ФГОС начального общего образования на основе Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Мари-Суксинская ООШ».

Младшие школьники охотно принимают участие в самообслуживании, всегда готовы что-нибудь мастерить. Занятия бисероплетением способствуют развитию мелкой моторики рук (движению руки, кисти, пальцев), что является мощным стимулом для развития мыслительной активности и интеллекта детей. У детей развивается мышечная система, совершенствуется мелкая мускулатура рук. Также занятия бисероплетением формируют усидчивость, развивают творческие способности детей, воспитывают трудолюбие. В их среде укрепляется дружба и товарищество. Выполнение коллективной творческой работы развивают чувство коллективизма, ответственности за порученное дело.

1.1. Направленность дополнительной образовательной программы;

Настоящая программа относится к **художественно-эстетической направленности** и ориентирована на приобщение детей к бисероплетению - старинному виду рукоделия, имевшему прежде широкое распространение в России. Содержание занятий поможет существенно приблизить детей к традиционной культуре своего народа, дать им представление о красоте и роли декоративно-прикладного творчества, о силе и значимости народной культуры в целом. В зависимости от совершенствования умений и навыков, учащихся можно переводить к освоению более сложных технических приёмов бисероплетения, вышивки бисером.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность;

Особенность данной программы - подбор методики обучения с учётом возраста ребенка. Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному.

Новизна данной программы заключается в том, что в процессе её реализации используются новые педагогические технологии индивидуализации обучения, которые способствуют созданию ситуации успеха, формируют у воспитанников положительную «я - концепцию»

Данная программа очень актуальна в настоящее время, потому что она способствует расширению кругозора детей, развитию эстетического и художественного вкуса, основных психических процессов мышления, внимания, памяти, воображения и их свойств; наблюдательности и фантазии. Программа актуальна, поскольку дает возможность каждому воспитаннику реально открывать для себя волшебный мир декоративно - прикладного искусства, проявлять и реализовывать свои творческие способности. Атмосфера неформального общения, царящая на занятиях, поощрение личной творческой активности влияет на формирование проявлений у детей творческой инициативы, нестандартности, гибкости мышления, способствует развитию личностных качеств ребёнка, его мотивации к познанию, творчеству посредством занятия бисероплетением.

1.3. Цель и задачи дополнительной образовательной программы;

Цели программы:

- нравственно-эстетическое воспитание детей при обучении основам бисероплетения, активизация познавательной и творческой деятельности;
- формирование у детей потребности к саморазвитию, тяги к искусству, культуре традициям, расширение кругозора ребёнка;
- создание оптимальных условий для развития личности ребенка на основе национальных ценностей и традиций.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с одним из видов древнего рукоделия - плетение из бисера и вышивка бисером;
- обучать различным методам плетения;
- обучать умению выполнять различные украшения, цветочные композиции, фигурки животных,

сказочных героев на проволочной основе.

- обучать навыкам и умению работать с различными инструментами, соблюдая правила техники безопасности.
- учить работать на высоком художественном уровне, ориентироваться в задании на восприятие образа и творческого воображения,
- обучать планировать свою деятельность, оформлять готовые изделия работать самостоятельно;
- научить детей владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером;
- обучать умению работать с разными материалами: бархатом, парчой, бисером, бусами, стеклярусом, рубкой, блёстками, паятками
- обучать умению самостоятельно составлять эскизы и схемы будущей работы;
- углубить и расширить знания об истории бисероплетения.

Воспитывающие:

- воспитывать любовь и уважение к народным промыслам;
- воспитывать в детях трудолюбие, терпение, усидчивость, аккуратность, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитывать у ребенка правильную самооценку, ответственность, уверенность в своих силах, стремление к самостоятельной работе;
- воспитывать умение общаться со сверстниками, чувства коллективизма и взаимовыручки,
- воспитать любовь к природе, ко всему прекрасному;
- воспитать эстетический вкус у детей;
- воспитывать организованность, терпимость, бережливость, любознательность, внимание.

Развивающие:

- формировать интерес к традиционным видам народного искусства;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер, внимание, фантазию образное и логическое мышление, художественно-эстетический вкус;
- развивать творческий потенциал, творческую активность детей, создавать условия для самореализации детей;
- развивать умение работать с помощью схем;
- развивать индивидуальность, пространственное воображение, фантазию, вкус детей;
- развивать творческую активность детей;
- развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать положительное эмоциональное отношение к работе и её результатам.

1.4. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы;

В реализации данной программы участвуют дети от 7 до 10 лет, что соответствует возрасту детей начального общего образования в школе. Состав обучающихся в течение года постоянный, но могут приходить новые воспитанники. Количество в каждой из групп первого года обучения не превышает 12 человек в связи с тем, что обучающиеся должны постоянно находиться в поле зрения педагога, так как на занятиях используются колющие и режущие инструменты. В связи с повышением уровня мастерства и, следовательно, по сложности выполняемых детьми изделий, число воспитанников второго и последующих лет обучения не должно превышать 10 человек.

1.5. Сроки реализации дополнительной образовательной программы (продолжительность образовательного процесса, этапы);

Программа рассчитана на 4 года обучения детей. В первый год обучения дети знакомятся с историей данного вида рукоделия, изучая изделия старинных и современных мастеров по фотографиям, альбомам, книгам, знакомясь с имеющимся у педагога методическим материалом.

Сначала изучаются методы и приемы плетения украшений и игрушек из бисера. Дети получают представление о сочетании материалов.

Программа следующих двух лет обучения развивает умения и навыки, полученные в первый год. В этот период больше внимания уделяется украшениям из бисера. Основной целью первого года обучения является овладение практическими навыками плетения и вышивания бисером. Дети знакомятся со спецификой работы с материалом, результатом освоения данного этапа является умение изготавливать простые некомбинированные изделия.

Целью второго года обучения является овладение комбинированным плетением. На данном этапе дети знакомятся с различными видами украшений, с их национальными, орнаментальными, стилевыми особенностями. Результатом освоения данного этапа является умение изготавливать сложные комбинированные украшения и сувениры.

Третий - заключительный этап реализации программы (3 и 4 классы) направлен на совершенствование практического навыка работы с бисером, основной формой организации занятий является коллективное творчество.

Цель данного этапа - практическое применение полученных знаний, умений и навыков в быту. Изделия, выполненные на третьем и четвертом годах обучения, являются итоговым результатом теоретической и практической работы и определяют степень (уровень) овладения программным материалом.

Отличительной особенностью данной программы является и то, что предусмотрено не только изучение отдельных видов техник бисероплетения и вышивки, но и их сочетание в одной работе.

В соответствии с учебным планом курс бисероплетения изучается в 1-4 классах в объеме не менее 135 часов

- 1 класс-33 часа (33 занятия по 1 часу в неделю),
- 2 класс- 34 часа (34 занятия по 1 часу в неделю),
- 3 класс -34 часа (34 занятия по 1 часу в неделю),
- 4 класс - 34 часа (34 занятия по 1 часу в неделю).

1.6. Форма проведения занятий:

1. Вводный инструктаж к началу работы. Повторение правил техники безопасности.
2. Особенности выполнения изделия.
3. Беседа. Обсуждение этапов и хода работы.
4. Подбор материала для выполнения работы.
5. Практическое выполнение изделия. Оформление.
6. Представление изделия.

Основная форма ведения занятий - групповая, но предусмотрены индивидуальные занятия с одарёнными детьми.

Структура учебного занятия варьируется в зависимости от целей и задач, однако обязательными элементами каждого занятия являются:

- упражнения на развитие творческих способностей;
- элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепление зрительно - двигательных мышц;
- релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроения.

Творческая работа включает в себя:

1. сбор материала по теме;
2. работу над эскизами;
3. методы разработки орнамента;
4. решение композиции в цвете;
5. выполнение технического рисунка;
6. выполнение изделия.

1.7. Ожидаемые результаты и способы определения их результативности;

Обучение детей бисероплетению должно быть направлено на достижение комплекса следующих результатов:

Личностные результаты:

Учащиеся должны знать:

- что такое бисер, различать разные виды бисера (круглый, рубленый, стеклярус);
- инструменты, материалы и приспособления, необходимые в работе с бисером;
- правила безопасности труда и личной гигиены;
- различать разные техники бисероплетения (плетение «в одну нить», «в две нити», «петелькой», «мозаикой», «сеткой» и др.);
- виды бисерных украшений (цепочки, браслеты, кулоны, кольцо, ожерелья и т.д.);
- способы и правила наращивания и закрепления проволоки; прикрепление фурнитуры;
- различные формы работы с бисером (плетение, вышивка, ткачество бисером);
- основные приёмы бисероплетения,
- условные обозначения,
- последовательность изготовления изделий из бисера,
- правила ухода и хранения изделий из бисера
- основы композиции и принципы построения орнамента;
- последовательность выполнения изделий из бисера;

Учащиеся должны уметь:

- правильно пользоваться необходимыми инструментами и материалами;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены;
- изготавливать простые украшения из бисера;
- работать со схемой будущего изделия,
- подбирать цветовые сочетания, орнамент изделия);
- «узнавать» вид плетения в готовом изделии,
- различать разные виды плетения.
- владеть приемами простых плетений;
- выполнять плетение по простой схеме;
- подбирать гармоничные цветовые сочетания;
- составлять несложную композицию в соответствии с технологией и методами плетения
- чётко выполнять все приёмы бисероплетения,
- свободно пользоваться терминами, предусмотренными программой;

- создавать собственные варианты украшений, фигурки на основе изученных приёмов гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- правильно пользоваться ножницами, иглами и булавками;
- четко выполнять основные приёмы бисероплетения;
- свободно пользоваться схемами;
- самостоятельно составлять схемы для бисероплетения;
- выполнять отдельные элементы и сборку изделия;
- изготавливать плоские и объёмные фигурки, цветы, украшения на основе изученных приёмов;
- выполнять творческую работу;
- оформлять работу (сделать законченное изделие с применением кожи, замши, картона и других материалов).

1.8. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы (выставки, фестивали, соревнования, учебно-исследовательские конференции и т.д.).

Формами оценки качества работы является творческая защита, самооценка, коллективное обсуждение, мониторинг индивидуальных достижений ребенка.

Контролируется качество выполнения образцов с учетом следующих критериев:

1. удовлетворительное качество работы и соответствие заданной схеме;
2. четкое соблюдение технологической последовательности плетения изделия;
3. оригинальность творческих работ.

Для качественного усвоения программы с каждым учащимся ведется индивидуальная работа по отработке техники выполнения различных приемов плетения и закрепления концов проволоки и лески. Каждая созданная работа наглядно показывает возможности учащегося. С каждым ребенком отрабатываются наиболее сложные элементы. Выбирается дифференцированный подход к учащемуся, все удаchi поощряются, все недочеты тактично и мягко исправляются. Также проходит посещение выставок, экскурсии, участие в игровых программах

Итоговая оценка осуществляется в форме показа работ на выставках. Лучшие работы отмечаются грамотами, дипломами, подарками.

**2. Учебно-тематический план
Первый год обучения**

№, п/п	Раздел	Тема	Количество занятий		Форма проведения
			Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1	Введение в промысел.	1. Вводное занятие: диагностика базовых знаний, умений и навыков детей. Беседа об истории возникновения и использования бисера и стекляруса.	1		Лекция - путешествие Заочная Экскурсия
			1		

		творчестве.Сочетания цветов в украшениях из бисера.			
2	Бисероплетение				
	1. Плетение в 1 нить.	1.Ознакомление с технологической картой-схемой. 2.Ознакомление с видами плетения. 3.Плетение простых цепочек.	0, 5 0, 5 1	0, 5 3, 5	Комбинированное занятие Практические занятия Выставка работ
	2. Плетение в 2 нити.	1.Ознакомление с принципом плетения. 2.Плетение учебных образцов. 3.Сувениры из бисера. 4. Игольчатое плетение	1 1 1 1	 5 6 2	Беседа Практические занятия Мастерская Комбинированные занятия Выставка работ
	3. Ажурное плетение.	1.Ознакомление с принципом плетения. 2.Плетение ажурной сетки одной нитью. 3.Оплетение ажурной сеткой пасхального яйца.	1 1	 1 3	Игра-путешествие Практические занятия Комбинированные занятия
3	Комбинирование бисера с другими материалами.	1. Ознакомление с различными видами комбинирования бисера. 2.Изготовление украшений из бисера и других материалов. 3.Итоговое занятие: диагностика определения занятий, умений и навыков, приобретенных за год	1 1	 2	экскурсия практические занятия выставка работ
4	Всего		10	23	

Второй год обучения

№, п/п	Раздел	Тема	Количество занятий		Форма проведения
			теория	практика	
1	2	3	4	5	6
1	Бисероплетение	1. Вводное занятие: диагностический этап определения уровня сохранности знаний, умений и навыков.	1	-	Комбинированное занятие
		2. Повторение		1	Игра-путешествие
		изученного за первый год обучения.	1	10	Практические занятия
		3. Изготовление украшений на основе простых цепочек.	1	2	
		4. Сувениры из бисера.	1	9	Комбинированное занятие
	5. Изготовление украшений комбинированного плетения.			Выставка работ	
2	Вышивание бисером.	1. Ознакомление с	1	-	Лекция
		видами и способами шитья. 2. Вышивание закладок для книг.		1	практические занятия
		3. Изготовление декоративных заколок.		1	Выставка работ
3	Народные промыслы. Монастырское шитье.	1. Основы изготовления сувениров.	1		путешествие
		2. Основы композиции декоративного рисунка.		3	Комбинированное занятие
		3. Итоговое занятие: итоговый контроль приобретенных знаний, умений и навыков детей.	1		Выставка, конкурс
4	Всего		7	27	

Третий год обучения

№, п/п	Раздел	Тема	Количество занятий		Форма проведения
			Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1	Бисероплетение	1. Вводное занятие: диагностический этап определения уровня сохранности знаний, умений и навыков. 2. Повторение изученного за второй год обучения. 3. Изготовление разностилевых украшений. 4. Авторские творческие проекты.	1 1 1	 14 13	Комбинированное занятие Комбинированное занятие Мастерская Комбинированные занятия Выставка работ
2	Основы имиджа	1. Основы стилей одежды. Отличительные признаки разных стилей одежды 2. Оформление костюма. 3. Итоговое занятие: итоговый контроль приобретенных знаний, умений и навыков детей.	1 1	 1	Лекция Практическое занятие Выставка работ
4	Всего		5	29	

Четвертый год обучения

№, п/п	Раздел	Тема	Количество занятий		Форма проведения
			Теория	Практика	
1	2	3	4	5	6
1	Основы имиджа	1. Вводное занятие:	1		Комбинированное

2	Плетение ярусами	навыков. 2.Повторение изученного за третий год обучения. 3.Правила ношений украшений 4.Комбинирование украшений с другими материалами.	1	1	Игра-путешествие Мастерская Практическая работа
		1. Ознакомление с принципом плетения. 2.Плетение простых цепочек. 3.Плетение декоративного полотна. 4. Плетение пояса	1	3 3	Игра-путешествие Комбинированные занятия Мастерская
3	Витое плетение.	1.Ознакомление с принципом плетения. 2. Плетение учебных образцов. 3. Плетение комплекта украшений.	1	2	Практические занятия Выставка работ
			1	2 4	Комбинированное занятие Практические занятия Мастерская
3	Бисер в интерьере	1.Виды интерьера. 2.Изготовление декоративного панно. 3. Объемные бисерные композиции. 4.Итоговое занятие: диагностика определения занятий, умений и навыков, приобретенных за время обучения.	1	4	Лекция Творческая мастерская
			1	7	Практические работы Выставка работ
4	Всего		7	27	

Содержание изучаемого курса.

Первый год обучения

1 РАЗДЕЛ - ВВЕДЕНИЕ В ПРОМЫСЕЛ

1. Водное занятие: диагностика базовых знаний, умений и навыков детей.

Знакомство с особенностями материала: бисер, стеклярус, бусы, пайетки, стразы, аксессуары для бижутерии др. и их отличительные особенности. Знакомство с инструментами и правилами техники безопасности.

2. Беседа об истории возникновения и использования бисера и стекляруса.

История возникновения стеклоделия. Распространение бисера по миру. Образование бисерного производства в России. Особенности узорных разновидностей.

3. Бисер в народном творчестве.

Значение цветов в костюме, орнамент в декоративной обработке, особенности народных украшений разных народов мира.

4. Сочетания цветов в украшениях из бисера.

Цветовой спектр. Цвета ахроматические и хроматические, холодные и теплые, их сочетание. Цветовой контраст. Гармония цветов. Цвет в орнаменте.

2 РАЗДЕЛ - БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ.

ПЛЕТЕНИЕ В ОДНУ НИТЬ

1. Ознакомление с технологической картой-схемой.

Основы составления схемы. Правила чтения карты-схемы. Наложение узора на сетку плетения. В ходе занятия детям даются основные технологические понятия, используемые в дальнейшей работе.

2. Ознакомление с видами плетения.

Обзор видов плетения в одну нить. Отличительные особенности одних видов от других. Направления движения плетения в разных видах.

3. Плетение простых цепочек.

Переход от теоретического анализа карт-схем к их практическому выполнению.

Практическая работа: изготовление образцов цепочек: «снизка» и варианты «снизки», «капелька», «ягодки», «листки», «зигзаг».

ПЛЕТЕНИЕ В ДВЕ НИТИ

1. Ознакомление с принципом плетения.

Плетение в нити. Характеристика видов плетения в две нити. Анализ карт-схем плетений.

2. Плетение учебных образцов.

Использование ранее полученных навыков. Практическая работа: выполнения изделий цепочки «Крестик» (1 и 2 способы), «Колечки», «жучок», «колечки», «лодочки», «ромашки».

3. Сувениры из бисера.

Практическая работа: выполнение брелков и сувениров в соответствии с технологической картой-схемой. Изготовление изделий «Змейка», «Скорпион», «Паучок», «Рыбка», «Крокодильчик», «Русалочка», «Краб»,

«Божья коровка».

4. Объемные украшения.

Особенность плетения объемных украшений с опорой на ранее полученные знания и навыки. Практическая работа: изготовление новогодних сувениров («Дед Мороз», «Снегурочка», «Снеговик»).

АЖУРНОЕ ПЛЕТЕНИЕ

1. Ознакомление с принципом плетения.

Знакомство с разновидностями форм ячейки, технологией округления края прямой цепочки. Анализ карт-схем ажурного плетения.

2. Плетение ажурной сетки одной нитью.

Знакомство с технологией плетения ажурного полотна с добавлением У ромба.

Практическая работа: плетение цепочек «лесенка», цепочки в 1,5 ячейки.

3. Плетение ажурной сетки пасхального яйца.

Особенность плетения ажурной сетки для оплетения пасхального яйца. Практическая работа: изготовление пасхального украшения.

4. Мир вокруг нас.

Понятие орнамента, узора, ритма. Сравнение реального изображения предмета и его стилизованной формой. Практическая работа: перенос на узор. Наложение узора на сетку-схему.

3 РАЗДЕЛ - КОМБИНИРОВАНИЕ БИСЕРА С ДРУГИМИ МАТЕРИАЛАМИ

1. Ознакомление с различными видами комбинирования бисера.

Обзорное знакомство со способами комбинирования бисера с пряжей (вязание), с нитями (макраме), с воском (теснение на воске), с картоном.

2. Изготовление украшений из бисера и других материалов.

Освоение простых видов сочетаний бисера и других материалов. Способы вплетения бусин в изделие. Практическая работа: изготовление браслета «Цветная песенка», декоративного кармашка.

3. Итоговое занятие.

Контрольная диагностика приобретенных знаний, умений и навыков детей. Выставка работ. Анализ работ. Награждение победителей.

Второй год обучения

1 РАЗДЕЛ - БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ

1. Вводное занятие: диагностический этап определения уровня сохранности знаний, умений и навыков.

Знакомство с программой второго года обучения (моделями украшений, видами комбинаций, способами плетения).

2. Повторение изученного за первый год обучения.

Анализ карт-схем, которые вызывают затруднения у ребят, диагностика уровня сформированности навыков и умений, полученных детьми за первый год обучения.

3. Изготовление украшений на основе простых цепочек.

Анализ соединения простых цепочек в едином изделии. Виды подплетений к основной цепочке. Практическая работа: изготовление украшений колье «Пупырышки», колье «Нежность».

4. Сувениры из бисера.

Повторение принципов и особенностей параллельного плетения. Практическая работа: изготовление броши «Ветки барбариса»; декоративных цветов «Ромашки» «Мак», «Клевер»; брелков «Звездочка», «Шашечки».

5. Изготовление украшений комбинированного плетения.

Основы соединения разных видов плетения. Практическая работа: изготовление украшений: колье «Зубок», «Уголки», «Прямоугольник», «Фантазия», гердан «Ромбики».

2 РАЗДЕЛ - ВЫШИВАНИЕ БИСЕРОМ

1. Ознакомление с видами и способами шитья.

Основные способы шитья бисером и стеклярусом. Практическая работа: вышивка на основе рисунка. Контурное и сплошное шитье.

2. Изготовление закладок для книг.

Практическая работа: выполнение закладок по индивидуальным эскизам. Знакомство с алгоритмом выполнения: подбор рисунка и цвета отделки, оформление заготовки декоративной вышивкой, маскировка швов.

3. Изготовление декоративных заколок.

Анализ технологических карт-схем. Способы соединения деталей: наложение, приложение краями. Составление моделей заколок, с использованием ранее изученных видов плетения. Комбинирование деталей в изделии. Соединение декоративной композиции с механической основой.

3 РАЗДЕЛ - НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ. МОНАСТЫРСКОЕ ШИТЬЕ

1. Основы изготовления сувениров.

История промысла. Особенности шитья по парче и бархату. Шитье золотом. Этапы изготовления сувенира: обтягивание сувенирной заготовки, нанесение рисунка, выполнение декоративной вышивки, оформление краев изделия.

2. Основы композиции декоративного рисунка.

Основа композиции узора в круге и в овале. Понятие статики и динамики, равновесия в композиции. Форма, объем, пропорция, цвет как средство выразительности при составлении узора для сувенирного яйца.

4. Итоговое занятие: диагностика определения занятий, умений и навыков, приобретенных за год.

Выставка работ. Анализ работ. Награждение победителей.

Третий и четвертый год обучения 1 РАЗДЕЛ - БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ

1. Вводное занятие: диагностический этап определения уровня сохранности знаний, умений и навыков.

Обзорное знакомство с программой третьего года обучения.

2. Повторение изученного за второй год обучения.

Начальная диагностика выделения групп плетения и способов их комбинирования, вызывавшие наибольшее затруднение.

3. Изготовление разностилевых украшений.

Разработка украшений в соответствии со стилями одежды, событийной направленности.

Практическая работа: изготовление вечерних коле, деловых украшений, кулонов, подвесок, комплектов украшений.

4. Авторские творческие проекты.

Самостоятельная разработка украшения по индивидуальному выбору, стилевой принадлежности. Самостоятельное составление технологических макет-карт. Комбинирование украшения с ансамблем одежды, защита целесообразности данного сочетания.

2 РАЗДЕЛ - ОСНОВЫ ИМИДЖА

1. Основы стилей одежды.

Классический стиль. Романтический стиль. Спортивный стиль. Авангардный стиль. Фольклорный стиль. Отличительные признаки. Цветовое решение. Оформление костюма.

3. Правила ношения украшений.

Коррекция внешности с помощью украшений. Комбинирование украшений из бисера с другими материалами. Сочетание форм бижутерии и одежды.

ПЛЕТЕНИЕ ЯРУСАМИ

1. Ознакомление с принципом плетения.

Понятие яруса, соединение яруса в полотно. Переход с яруса на ярус. Знакомство с вариантами базовых ячеек.

2. Плетение простых цепочек.

Последовательность соединения точек. Практическая работа: изготовление образцов на основе ячейки «Крестик» и ячейки «Крестик».

3. Плетение декоративного полотна.

Подбор и наложение узора на сетку-схему. Практическая работа: выполнение декоративного панно с базовой ячейкой «Крестик».

4. Плетение пояса.

Цветовые варианты выполнения узора. Практическая работа: выполнение эскиза-схемы. Выполнение изделия по карте-схеме.

ВИТОЕ ПЛЕТЕНИЕ

1. Ознакомление с принципом плетения.

Анализ технологической схемы-карты. Установление последовательности выполнения плетения. Сравнительный анализ ажурного и витого плетений.

2. Плетение учебных образцов.

Практическая работа: изготовление образцов витых шнуров с различными комбинациями узоров.

3. Плетение комплекта украшений.

Практическая работа: выполнения комплекта украшений (колье, браслет, серьги) один из видов витых шнуров.

3 РАЗДЕЛ - БИСЕР В ИНТЕРЬЕРЕ

1. Виды интерьера.

Особенности оформления помещений. Цвет в интерьере. Правила оформления интерьера с использованием декоративных изделий.

2. Изготовление декоративного панно.

Формы панно. Выбор композиции и цвета для оформления различных помещений.

Практическая работа: изготовление индивидуального панно. Выполнение коллективной работы: панно «Сказка», «Море», «Лето».

3. Объемные бисерные композиции.

Практическая работа: изготовление декоративного букета «Цветы», сувенира «Новогодний венок», «Валентинка». Выполнение коллективной работы: «Воздушный аквариум»

4. Итоговое занятие: диагностика определения занятий, умений и навыков, приобретенных за время обучения.

Итоговая выставка. Анализ результатов обучения. Вручение грамот и призов.

4. Список литературы.

Для педагога

1. Алексеева Н.В. Плетение из бисера. - Н.Новгород, 1998
2. Ануфриева М.Я. Искусство бисероплетения. Современная школа. - М., 1999.
3. Аппозолова Л. М. Бисероплетение. - М.: Культура и традиция, 1997 г.
4. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер. - Ярославль, 2000.Баскова Т.Н. Бисер. Уроки труда в начальной школе, методическое пособие - СПб: «Паритет», 2003 .
5. Бисер. Кружево. Вязание крючком. Сост. М. Ивахнова. М. Олимп. Смоленск : Русич, 2000.
6. Бобита М. Рукоделие. - Харьков, 1997.
7. Божко Л. А. Бисер. - М.:Мартин, 2000 г.
8. Виноградова Е.Г. Бисер для детей. Игрушки и украшения.
9. Виноградова Е. Большая книга бисера. - Спб., 1999.
10. Вильчевская Е.В. Пасхальные яйца из бисера. - М.,2006.
11. Гадаева Ю.В. Бисероплетение. Флора и фауна.
12. Гусева Н.А. «365 фенечек из бисера»
13. Гашицкая Р.П. Волшебный бисер. Вышивка бисером. - Ростов н/Д.,2001.
14. Гашицкая Р., Левина О. Вышивка бисером, 2001.
15. Жукова О.Г. Бисерное рукоделие. - М., 1998.
16. Куликова Л.Г., Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: букеты, панно, бутоньерки. - М.,1999.
17. Крайнева И.Н. Мир бисера. - СПб.,1999.
18. Котова И.Н. Серия Бисер. 6 книг. - Спб., 1998.
19. Ладынина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». - М.,2001.
20. Литвинец Э. Н.Забывтое искусство. - М.: Знание,1992 г. (Новое в жизни, науке, технике, сер. «Сделай сам» №2)

21. Лындина Ю.С. Бисер. Техника «кирпичный стежок». - 2001.
22. Ляукина М. В. Бисер. - М.: АСТ - ПРЕСС, 1998 г.
23. Ляукина М.В. «Подарки из бисера»
24. Ляукина М. И это всё из бисера. - М.,1999.
25. Ляукина М.В. Бисер. Основы художественного ремесла. - М., 1998.
26. Носырева Т.Г. Игрушки и украшения из бисера
27. Пасхальные композиции. - М.: Культура и традиции, 2000 г.
28. Ручная вышивка. Сост. М. Ивахнова - М.: Олимп, Смоленск, Русич, 1999 .
29. Сафонова Н.С., Молотобарова О.С., Кружки художественной вышивки, М., Просвещение, 1983 г.
30. Сколотнева Е.И. Бисероплетение. - СПб.,1999.
31. Соколова Ю., Пырерка Н. Азбука бисера. - СПб.,1999.
32. Тейлор К. Бисер: 55 современных оригинальных идей.- М., 2000.
33. Федотова М., Валюх Г.М. Бисер. Цветы и букеты. - М., 1999.
34. Фигурки из бисера / ред. Л. Мартынова. - М., 2001.
35. Фигурки из бисера. /Сост. Лындина, 2001.
36. Чиотти Д. Бисер. Украшения своими руками. - М.,2004.
37. Чекулаева Е. Хочу всё знать. Праздники. - М.,2001.
38. Шорис М. Техники плетения из бисера. - М., 1998.
39. Шорохов Е.В. Основы композиции, - М.:Просвещение, 1979.
40. Якимовская Л. В., Свиридова А. А., Шиганина В.С. Уроки Бисероплетения. - СПб.: Коронапринт, 1998 г.

Для детей

1. Азбука бисероплетения. - СПб., 1998.
2. Базулина Л.В., Новикова И.В. Бисер - Ярославль: «Академия развития», 2006 .
3. Берлина Н.А. Игрушечки. Бисер, 2003.
4. Белякова. Бисер. Модные украшения, фенечки и фигурки. Ростов н/Д: Издат. Дом «Рипол Классик», 2007 .
5. Бисер - лэнд: сборники. - СПб., 1998. - № 1 - 3.
6. Бисер в причёске. Практическое пособие/Сост. Гадаевой. - СПб.: КОРОНА принт, 1999 г.
7. Бисер. Практическое пособие. - СПб.: КОРОНА принт, 1999 г.
8. Васильева. И.И. Бисероплетение. Шкатулки, сумочки. Практическое пособие. - СПб.: КОРОНА принт, 2000 г.
9. Виноградова Е. Г. Макраме: украшение и сувениры. - СПб.: Политехника, 1998 г.
10. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения (часть 1). - СПб.,1998.
11. Гадаева Ю.В. Азбука бисероплетения. М., 2000.
12. Гадаева Ю.В. Бисер Цветочки и фенечки. М., 2001.
13. Зайцева Н. Бисер, украшения, М., Аст - Пресс, 2000 .Калмыков С. Азбука бисероплетения (часть 2). - СПб.,1998.
14. Котова И.Н., Котова А.С. Волшебная игла. - СПб.,1998.
15. Котова И.Н., Котова А.С. жгуты и шнуры. - СПб.,1998.

16. Кит Никол. Искусство вышивки: секреты мастерства. (Перевод с английского Ю. Плискиной), 2004 .
17. Литвинец Э. Н. Изготовление украшения из бисера и стекла. - М.: ВНИИ НТ и КПП, 1984 г.
18. Лындина Ю.М. Украшения для девочки. М., 2001. Лякина М. И это все из бисера. - М., 1999.
19. Нестерова Д.В. Модные украшения своими руками. - М., 2008.
20. Сколотнева Е. И. Бисероплетение. - СПб.: ТОО «Дивидант», ООО «Золотой век», 1999 г.
21. Стародуб К.И. Плетение на проволоке. Сказочный мир бисера. Ростов-на-Дону, 2001.
22. Якимовская Л.В., Свиридова А.А., Шичанина В.С. Уроки бисероплетения. - СПб., 1998

Для родителей:

1. Горина Г.С. Традиции вышивки в модном костюме. М., 2003.
2. Зайцева Н.К. Бисерное рукоделие. М., 2000.
3. Кораткова Л.Ю. Цветы из бисера. М., 2001.

Электронные образовательные ресурсы:

1. www.biser.info
2. biCer.ru
3. www.biserland.ru
4. biseropletenie.com
5. www.magic-beads.ru
6. ru.wikipedia.org/wiki/
7. onlybiser.ru
8. 1-biserka.narod.ru/prkn/books/biser.htm

5. Методическое обеспечение дополнительной образовательной **программы**.

№, п/п	Название раздела, тема	Формы занятий	Методы и приемы	Дидак. матер.и т. с. о.	Формы подведения итогов
1	Введение в промысел	Беседа, игра путешествие	Словесный, наглядный	Карта, образцы работ	-
2	Плетение	Беседа, плетение по образцу	Словесный, наглядный, практический, поощрения, репродуктивный	Набор рабочего инструмента, цветного бисера и стекляруса	Выставка, игра-зачет
3	Вышивание	Рассказ, творческие проекты	Словесный, наглядный, практический, проблемно поисковый, самостоятельной работы	Набор рабочего инструмента, цветного бисера и стекляруса, наглядное пособие	Выставка
4	Бисероплетение	Беседа, игры, рассказ, плетение	Словесный, наглядный,	Набор рабочего инструмента,	Выставка, урок-

		по схеме	практический, поощрения, самостоятельной работы	цветного бисера и стекляруса, журналы	экзамен
5	Народные промыслы. Монастырское шитье	Беседа, рассказ, обзор литературы, плетение по образцу	Словесный, наглядный, практический, самостоятельной работы	Набор рабочего инструмента, цветного бисера и стекляруса, раздаточный материал	Выставка, игра-зачет
6	Комбинирование бисера и бус с другими материалами	Беседа, плетение, составление схем плетения, викторина	Словесный, наглядный, практический, поощрения, проблемно поисковый	Набор рабочего инструмента, цветного бисера и стекляруса	Выставка, игра
7	Основы имиджа	Беседа, рассказ, показ моделей, обзор литературы	Словесный, наглядный, практический, поощрения самостоятельной работы	Набор рабочего инструмента, цветного бисера и стекляруса, журналы	Выставка, зачет
8	Бисер в интерьере	Беседа, рассказ плетение по образцу	Словесный, наглядный, практический	Набор рабочего инструмента, цветного бисера и стекляруса	Выставка, экзамен

Необходимые условия реализации программы

Материально - техническое обеспечение	Дидактико - методическое обеспечение
<p>Материалы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - бумага; тетрадь в клетку, цветной картон, - бисер разных оттенков, бусины, стеклярус, блёстки; рубка, пайетки; , замочки; - клей ПВА, клей «Момент»; - деревянные заготовки яиц; - нитки различных фактур(капроновые, тонкие крепкие х\б),, шнур; - атласные ленты; - ткань; кожа, бархат и др.; канва, монопить. <p>Инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - карандаши, фломастеры; - ножницы; - проволока; проволока тонкая; - леска; - иголки для бисера тонкие; иголки для шитья; нитковдеватель; - предметы для отделки: деревянные 	<p>Учебно - наглядные пособия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологические карты по основам выполнения плетения; - схемы, рисунки узоров изучаемых видов плетения бисером. -эскизы композиций. - коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия, литературы по различным техникам работы с бисером; - коллекция альбомов, открыток, орнаментов для бисерных работ, ксерокопий, фотографий; - соответствующее помещение, доска, освещение лампами дневного света; <p>Раздаточный дидактический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - схемы, эскизы будущих работ, - заготовки для будущих поделок. <p>Методический фонд и средства обучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - авторские работы по изучаемому творчеству; - литература по данному виду творчества,

коробочки, стаканчики, яйца, шары и др. - ластик; линейка; Приспособления: - емкость для хранения рабочего материала; - х/б салфетки.	- тематические беседы, - конспекты занятий, - диагностика - методический материал по предлагаемым темам работы;
--	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностика уровня сформированности практических умений

Уровни	Количество баллов	Показатели, критерии
0 - начальная диагностика	0 - 1	Отсутствие навыков работы с бисером и стеклярусом
1 - репродуктивный	2 - 4	Владение навыками плетения простейших цепочек с частичной опорой на технологические схемы плетения
2 - поисково-исполнительный	5 - 7	Плетение простых и сложных изделий с опорой на технологическую схему плетения и без нее
3 - творческий	8	Самостоятельное комбинирование и разработка авторских изделий и схем плетения

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

ПРИМЕРНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

1. «Незаконченное изделие».

Детям раздаются шаблоны, представляющие из себя единую основу будущего изделия. Ребятам необходимо усовершенствовать данный шаблон с помощью различных подплетений, которые они выбирают самостоятельно. Далее каждый вариант выполняется практически. Из полученных изделий составляют выставки.

2. «Собери узор».

Детям раздаются шаблоны-сетки для ленточного и прямоугольного орнамента. Необходимо выполнять цветной вариант узора и нанести его на сетку. Желательно, если каждый ребенок выполнит несколько узорных вариантов.

3. «Орнаментальное лото».

Детям раздаются шаблоны-сетки ленточного и прямоугольного орнамента, а также набор различных элементов, которые могут встретиться в орнаменте. Учебная задача состоит в следующем: необходимо составить свой вариант (варианты) узора или орнамента и приложенных элементов.

4. «Комбинирование техник».

Данное упражнение рекомендуется проводить с воспитанниками, которые посещают занятия групп второго или третьего года обучения, а также с детьми имеющих большой запас теоретических знаний и навыков плетений различных видов. Детям необходимо придумать свой вариант изделия и выполнять его способом соединения разных видов плетения.

5. «Что можно изменить».

В центре внимания находится одно изделие. После подробного анализа, дети вносят предложения изменения некоторых параметров: цвета, формы некоторых деталей, плетение отдельных узлов, замены отдельных элементов орнамента. Далее воспитанники доказывают необходимость изменения с точки зрения их улучшающей декорирующей функции.

6. «Придумай плетение».

Детям предлагается учебная задача, которую они должны реализовать сами. В данном упражнении целесообразно использовать метод «мозгового штурма». Выбранное оптимальное решение реализуется практически.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ НАЧАЛЬНОГО УРОВНЯ РАЗВИТИЯ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ДЕТЕЙ ПРИ РАБОТЕ С БИСЕРОМ И СТЕКЛЯРУСОМ.

Перечень заданий.

1. Нанизывание бисера на нить с использованием иглы:
 - движения точные, быстрые без помощи другой руки - 2 балла;
 - движения медленные, частичная помощь другой руки - 1 балл;
 - нанизывание бисера на иголку пальцами другой руки - 0 баллов.
2. Плетение петлеобразного элемента:
 - самостоятельное плетение с опорой на схему - 2 балла;
 - плетение элемента с частичной опорой на схему, дозированная помощь педагога - 1 балл;
 - плетение с помощью педагога, без опоры на схему - 0 баллов.
3. Соединение простых петлеобразных элементов в комбинированный элемент:
 - самостоятельный анализ соединительного узла по схеме, перенос на практику - 2 балла;
 - анализ соединительного узла с дозированной помощью педагога, выполнение задания с частичной опорой на схему - 1 балл;
 - неспособность самостоятельность на практике выполнить задание - 0 баллов.
4. Анализ выполненных образцов:
 - плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами и бусинами в звеньях цепочки, точное соответствие схеме плетения - 2 балла;
 - плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами цепочки, частичное соответствие схеме плетения - 1 балл;
 - плетение слабое, наличие пробелов между элементами и бусинами цепи, полное несоответствие схеме плетения - 0 баллов.

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

МЕТОДИКА ДИАГНОСТИКИ УРОВНЯ ПРИОБРЕТЕННЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИ РАБОТЕ С БИСЕРОМ И СТЕКЛЯРУСОМ

Перечень заданий.

1. Точность выполнения задания:
 - задание выполнено без ошибок, точное следование учебной задаче, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый - 2 балла;
 - при выполнении задания допустимы наличие 3 - 5 ошибок, дозированная помощь педагога, темп работы средний - 1 балл;
 - задание выполнено с большим количеством ошибок, постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный - 0 баллов.
2. Работа с опорной схемой плетения:

- самостоятельное прочтение опорной схемой плетения, точный перенос графического рисунка на практику - 2 балла;

- считывание информации со схемы плетения и нанесение на нее узора с незначительными ошибками, неточности при реализации графического рисунка, дозированная помощь педагога - 1 балл;

- работа с опорной схемой плетения только при помощи педагога - 0 баллов.

3. Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности:

- самостоятельное выполнения задания сразу после объяснения учебного материала - 2 балла;

- самостоятельное выполнения задания после дополнительного индивидуального объяснения - 1 балл;

- фрагментарная самостоятельность в практической реализации задания, регулярное обращение к помощи педагога - 0 баллов.

4. Проявление творческой активности:

- авторские разработки изделий - 2 балла;

- внесение изменений в детали предложенного образца - 1 балл;

- только копирование предложенного образца - 0 баллов.

